


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
протокол № 16 от 14.05.2020 г.
директор Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
Н.И. Еналиева
14 мая 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И.Шадриной
Курс	1-4

Специальность 53.02.07 Теория музыки
Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2020 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № 10 от 12.05 2021 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № 10 от 11.05 2022 г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № 9 от 12.05 2023 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Дроворуб Ольга Афанасьевна	Преподаватель
Долгих Елена Николаевна	Преподаватель
Лехтинен Татьяна Анатольевна	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО
Председатель ПЦК «Теория музыки»

/Е.Н. Леванова/
«13» мая 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель:


- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности,
- создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов,
- всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания, компетенции:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4 – 2.6, 2.8, 3.3, 3.4	<ul style="list-style-type: none"> - Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - работать со звукозаписывающей аппаратурой. 	<ul style="list-style-type: none"> - О роли и значении музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; - основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков; - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; - творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.
--	--	--

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ

Программа по Учебной дисциплине ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения Общепрофессиональных дисциплин Профессионального учебного цикла.

Учебная дисциплина ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4 - 2.6, 2.8, 3.3, 3.4.


1.3. Количество часов на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 483 часа, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 322 часа;
самостоятельная работа обучающегося – 161 час.


2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

2.1. Объем и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов по семестрам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	всего
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48	64	48	60	48	60	48	107	483
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	32	42	32	40	32	40	32	72	322
в том числе:									
теоретическое обучение	15	21	16	20	28	20	16	36	172
практические занятия	17	21	16	20	4	20	16	36	150
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16	22	16	20	16	20	16	35	161
Виды самостоятельной работы: написание конспекта биографии композитора; подготовка к устному опросу, составление плана ответа; слушание и анализ музыки; игра по нотам или наизусть фрагментов изучаемых произведений; проработка учебного материала; подготовка к тестированию; подготовка к музыкальной викторине; подготовка к дискуссии; подготовка к контрольной работе, экзамену.									


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Текущий контроль знаний в форме тестов, музыкальных викторин, устного опроса, дискуссии.									
Промежуточная аттестация	Экзамен	Экзамен	Контр. работа	Экзамен	Контр. работа	Экзамен	Контр. работа	Экзамен	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2.2. Тематический план и содержание


Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
	1 семестр	48		
Раздел 1. Музыка XVII – XVIII веков.				
Тема 1.1 Введение.	Роль и значение музыки в разные исторические эпохи. Возникновение национальных композиторских школ в Италии, Франции, Англии, Германии. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Инструментальная музыка XVII-XVIII веков. Формирование национальных оперных школ в XVII веке.	3	1	Устный опрос. Тестирование.
	Теоретическое обучение.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: написание конспекта, слушание музыки, составление плана ответа. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос. Тестирование.
Тема 1.2 Г.Ф. Гендель	Творчество Генделя. Основные этапы жизненного и творческого пути. Оратория – вершина творчества Генделя. Инструментальное творчество.	9	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	3		
	Практические занятия. Прослушивание и анализ музыки: Оратория «Самсон», Концерто гроссо ор.6 № 5 соль минор, Пассакалья.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.3 И.С. Бах	Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Новаторство Баха в трактовке традиционных жанров духовной музыки.	15	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


				викторина.
	Теоретическое обучение.	4		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: ХТК, Хроматическая фантазия и fuga, Итальянский концерт, Бранденбургский концерт №4, Партита №6, Кофейная кантата, Органная токката и fuga ре минор, хоральные прелюдии соль минор, фа минор; Месса си минор, «Страсти по Матфею».	6		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, книги Мильштейна «ХТК И.С.Баха», игра по нотам и наизусть тем ХТК, мессы, «Страстей по Матфею». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	5		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.4 К.В. Глюк	Прогрессивное значение оперной реформы. Основные этапы жизненного и творческого пути. Оперы «Орфей», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде».	6	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. К.В. Глюк. Слушание и анализ музыки: оперы «Орфей», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы «Орфей». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.5 И. Гайдн.	Эпоха Просвещения. Формирование сонатно-симфонического цикла. И. Гайдн-основоположник венской классической школы. Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Отражение в ораториях демократических идеалов эпохи Просвещения.	15	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	4		
	Практические занятия. И. Гайдн. Слушание и анализ симфоний: №№ 45, 103, Сонат ре мажор, ми бемоль мажор, квартета ре минор ор.76, Оратории «Времена года».	6		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	5		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	2 семестр	64		
Раздел 2 Музыкальная культура Европы конца XVIII – начала XIX веков.				
2.1 В.А. Моцарт.	Моцарт - выдающийся представитель венского классицизма. Основные этапы жизненного и творческого пути. Реформа оперы. Инструментальное творчество как следующий этап в развитии западноевропейского симфонизма.	15	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	5		
	Практические занятия. В.А. Моцарт. Слушание и анализ музыки: оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», симфонии № 40, 41, сонаты ля мажор, до минор, фантазия до минор. Реквием.	5		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	5		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.2. Л. ван Бетховен.	Отражение в музыке немецкой философии, идей французской революции. Демократизм музыкального языка. Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Новая трактовка симфонического цикла. Сонаты. Особенности музыкальной драматургии.	15	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	5		
	Практические занятия. Л. ван Бетховен. Слушание и анализ музыки: Сонаты №№ 1, 2, 8, 14, 17, 21, 23, 31. Симфонии №№ 3, 5, 6, 9. Концерт № 4, увертюра «Эгмонт».	5		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	5		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.3. Ф. Шуберт.	Романтизм. Новый круг образов. Новаторство музыкального языка. Новые жанры. Песни. Вокальные циклы. Первая романтическая симфония. Романтическая фортепианная миниатюра.	9	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	3		
	Практические занятия. Ф. Шуберт. Слушание и анализ музыки. Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель». Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Сборник «Лебединая песня». «Неоконченная» симфония № 8, симфония № 9. Музыкальный момент фа минор, экспромт Ля бемоль мажор, соната Ля мажор.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.4. К.М. Вебер.	Основные этапы жизненного и творческого пути. К.М. Вебер – создатель немецкой романтической оперы. Роль оркестра.	6	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. К.М. Вебер. Слушание и анализ музыки. Опера «Волшебный стрелок». «Приглашение к танцу».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Тема 2.5 Ф. Мендельсон	Просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельность Мендельсона. Основные этапы жизненного и творческого пути. Песни без слов. Романтическая увертюра.	6	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Ф. Мендельсон. Слушание и анализ музыки. Песни без слов №№ 9, 23, 25, 27, 30, 34. Увертюра «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт. «Шотландская» симфония.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем увертюры и концерта, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.6 Р. Шуман.	Программность музыки Шумана. Основные этапы жизненного и творческого пути. Фортепианные циклы. Вокальный цикл «Любовь поэта». Органичное слияние музыкальных и поэтических образов.	6	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки. Фортепианные циклы «Фантастические пьесы», «Карнавал», «Симфонические этюды». Увертюра «Манфред». Вокальный цикл «Любовь поэта».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.7 Дж. Россини.	Значение оперного творчества для нового расцвета итальянской музыки. Краткий обзор жизни и творчества Россини.	7	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Дж. Россини. Слушание и анализ музыки оперы	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	«Севильский цирюльник», увертюры к опере «Вильгельм Телль»			
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	3 семестр	48		
Раздел 3. Расцвет романтизма в европейской музыке.				
Тема 3.1 Ф. Шопен	Шопен - великий польский национальный композитор. Создание новых фортепианных жанров на основе польских национальных танцев. Новые образцы крупной инструментальной формы.	9	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	4		
	Практические занятия. Шопен. Слушание и анализ музыки: Мазурки №№ 2, 5, 13, 25, 41, 49; Полонезы №№ 2, 3, 6; Ноктюрны №№ 5,13; Прелюдии №№1, 2, 4, 6, 7, 15, 20; Этюды №№ 3,12, 13, 14, 19; Вальсы №№ 3, 7, 10, 14; Баллада № 1, Соната № 2.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.2 Г. Берлиоз	Выдающийся французский композитор – создатель программного симфонизма. Оркестровое мастерство, новые принципы оркестровки на примере «Фантастической симфонии».	6	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: «Фантастическая симфония», «Ромео и Джульетта» (фрагменты), «Траурно-триумфальная симфония» (2	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	часть).			
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.3 Ф. Лист	Ф. Лист - классик венгерской музыки. Особая трактовка Листом фортепиано. Венгерские рапсодии – новый жанр фантазии на народные темы. Новый характер программности Листа. Соната си минор. Симфонические поэмы. Песни.	9	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	4		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: Венгерские рапсодии №№ 2, 6, 12. Соната си минор, Симфоническая поэма «Прелюды», Ноктюрн № 3, «Траурное шествие», «Годы странствий», транскрипции, парафразы, песни «Лорелея», «Как дух Лауры».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.4 Р. Вагнер	Вагнер - великий немецкий оперный композитор-реформатор. Основные положения оперной реформы. Ведущая роль оркестра в операх Вагнера. Увертюра к опере «Тангейзер». Особенности композиции оперы «Лоэнгрин». Особая трактовка романтического сюжета в опере «Тристан и Изольда». Опера «Нюрнбергские мейстерзингеры» - воплощение народных образов. Тетралогия «Кольцо Нибелунга» - кульминация реформаторских принципов.	12	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	4		
	Практические занятия. Слушание и анализ произведений: увертюра к опере «Тангейзер», оперы «Лоэнгрин», «Кольцо Нибелунга», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мейстерзингеры».	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	4		Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Проработка учебного материала, подготовка к викторине.			Музыкальная викторина.
Тема 3.5 И. Брамс	Брамс – крупнейший немецкий композитор-романтик. Особое значение классических традиций в творчестве Брамса. Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Песни и их связь с традициями немецкой романтической вокальной лирики.	9	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: Симфония № 4, «Венгерские танцы №№ 1, 6. Интермеццо Ми бемоль мажор, ми бемоль минор, рапсодия си минор, песни «Колыбельная», «Глубже все моя дремота».	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.6 Контрольная работа.	Контрольный опрос по пройденному материалу.	3	3	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Проверка знания музыки, устный ответ по пройденному материалу.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.
	4 семестр	60		
Раздел 4. Европейская музыка 2-й половины XIX - 1-й половины XX века.				
Тема 4.1. Дж. Верди	Верди – великий итальянский оперный композитор. Основные этапы жизненного и творческого пути. «Риголетто» - первая кульминация оперного творчества.	10	3	Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	«Травиата» - новый жанр лирико-психологической оперы. Принципы симфонизации оперы на примере «Аиды».			Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	3		
	Практические занятия. Анализ опер «Риголетто», «Травиата», «Аида».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	4		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.2. Ш. Гуно	Ш. Гуно - создатель жанра лирической оперы. Краткий обзор жизни и творчества. Особенности музыкальной драматургии оперы «Фауст».	3	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Ш. Гуно. Опера «Фауст». Слушание и анализ музыки.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.3. Ж. Бизе	Ж. Бизе. Творчество Бизе как вершина реализма во французской музыке XIX века. Отражение национального духа Франции в музыке к драме Доде «Арлезианка». Опера «Кармен».	8	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Ж. Бизе. Слушание и анализ музыки: Музыка к драме Доде «Арлезианка»; опера «Кармен».	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Тема 4.4. Б. Сметана	Б. Сметана – основоположник чешской классической музыки. Краткий обзор жизни и творчества. «Проданная невеста» - бытовая комическая опера. Симфоническая поэма «Влтава».	3.5	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: симфоническая поэма «Влтава», опера «Проданная невеста».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1.5		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.5. А. Дворжак	А. Дворжак – выдающийся чешский композитор. Краткий обзор жизни и творчества. 5-я симфония как пример сочетания чешской народной основы с элементами негритянской музыки.	3.5	3	Устный опрос.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: 5-я симфония «Из Нового света», «Славянские танцы» соль минор, ми минор.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	1.5		Устный опрос.
Тема 4.6. Э. Григ	Э. Григ – основатель норвежской композиторской школы. Широкое отражение в творчестве темы родины. Романтическая фортепианная и вокальная миниатюра как основа творчества. Национальная основа в фортепианном концерте Грига. Музыкальное претворение драмы Ибсена «Пер Гюнт».	3.5	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: Лирические пьесы, Фортепианный концерт ля минор, 1-2 сюиты «Пер Гюнт», романсы.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	1.5		Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Проработка учебного материала, подготовка к викторине.			Музыкальная викторина.
Тема 4.7. К. Дебюсси	К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Понятие об импрессионизме в живописи, литературе, музыке. Первенствующее значение красочно-колористических средств выражения. Обзор творческого пути. Новаторство Дебюсси. Создание нового фортепианного стиля. Принципы оркестровки.	7	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: прелюдии: «Девушка с волосами цвета льна», «Прерванная серенада», «Затонувший собор», «Менестрели», «Ворота Альгамбры», «Холмы Анакапри». Симфонические произведения: «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.8. М.Равель	М. Равель. Стилистическая многогранность творчества Равеля. Сочетание импрессионизма и неоклассицизма. Обзор творческого пути. Фортепианное творчество. Принципы оркестровки в «Болеро».	5	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: фортепианной - «Игра воды», Соната, Павана, «Ночной Гаспар»; симфонической - «Болеро».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Раздел 5. Музыка XX века				
Тема 5.1.	Дж. Пуччини. Связь творчества с направлением веризма. Демократизм сюжетов	3	2	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Дж. Пуччини	и образов в лучших операх Пуччини «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан».			
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос.
Тема 5.2. Г. Малер	Г. Малер. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Симфония № 1. «Песни странствующего подмастерья».	3.5	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: Симфония №1, «Песни странствующего подмастерья», «Песня о Земле».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1.5		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 5.3. Нововенская школа.	А. Шенберг. Творческий путь. «Лунный Пьеро». «Свидетель из Варшавы». А. Берг. Опера «Воцтек». Скрипичный концерт. А. Веберн. Творческий путь.	5	2	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: Шенберг «Лунный Пьеро», «Свидетель из Варшавы»; Берг Опера «Воцтек», Скрипичный концерт; Веберн Вариации ор.27.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 5.4. К. Орф	Творческий облик. «Кармина Бурана».	2.5	2	Устный опрос.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	-		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала.	0.5		Устный опрос.
Тема 5.5. Музыкальная культура Франции XX века.	«Шестерка». А. Онеггер. Творческий облик. «Пасифик 231». Оратория «Жанна Д`Арк на костре».	2.5	2	Устный опрос. Музыкальная викторина. Дискуссия.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки А. Онеггера: «Пасифик 231», «Жанна Д`Арк на костре».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	0.5		Устный опрос. Музыкальная викторина. Дискуссия.
	5 семестр	48		
Темы 1, 2. Русская музыкальная культура IX – XVII вв. Русская музыкальная культура XVIII в. Русский романс 1-й половины XIX в.	Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры XVII века - влияние реформ Петра I на развитие культуры. Формирование национальной композиторской школы в XVII веке. Русская опера доглинкинского периода (В. Пашкевич, Е. Фомин и др.). Русский хоровой концерт. Межпредметные связи. Основные исторические общественные события 1-й половины XIX века. Русская литература, поэзия. А.С. Пушкин - средоточие русской культуры. Романтизм, бытовой жанр в живописи. Критический реализм в литературе, живописи. Кризис архитектуры. Музыкальное искусство. Формы музыкально-общественной жизни в 1-й половине XIX века. Значение творчества А.Н. Верстовского; «Аскольдова могила». Развитие камерной вокальной музыки: А. А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев.	9	1	Устный опрос. Тестирование.
	Теоретическое обучение.	6		
	Практические занятия.	-		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографий А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, А.Н. Верстовского. Проработка учебного материала.	3		Устный опрос. Тестирование.
Тема 3. М.И. Глинка (1804-1857)	<p>Сведения о творчестве: значение искусства Глинки в истории отечественной культуры; ведущие идеи творчества. Национальные основы, творческое восприятие достижений европейской музыки. Сочетание классической ясности, романтической наполненности лирики, эпической широты; философская глубина реалистического искусства Глинки; Глинка и Пушкин. Области деятельности; важнейшие свойства музыкального языка. Глинка - исполнитель, писатель, общественный деятель. Биография М.И. Глинки; характеристика каждого из периодов творческого пути.</p> <p>Оперное творчество. Жанровые особенности, новаторская трактовка классических форм. Значение хоров, ансамблей, оркестровых эпизодов; симфонизм; значение в истории русской музыки. «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. «Руслан и Людмила» - классический образец сказочно-эпической оперы.</p> <p>Симфоническое творчество: типы симфонизма, программность, народно-жанровая основа, новизна, лаконизм, совершенство форм, историческое значение. «Камаринская» - образец жанрового симфонизма. «Арагонская хота», обобщение в ней существенных черт испанской музыки.</p> <p>Камерное вокальное творчество. Историческое значение, хронология, авторы стихов, выбор текста, обобщённое отражение в музыке поэтического содержания. Связи с фольклорной и профессиональной песенно-романсовой традицией. Новизна средств и форм.</p>	18	1	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	11		
	Практические занятия. Анализ опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.И. Глинки. Прослушивание опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»,	6		Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.			Музыкальная викторина.
Тема 4. А.С. Даргомыжский (1813-1869)	<p>Основные сведения о творчестве: соприкосновение с течениями в литературе и искусстве 1840 - 50-х годов; критический реализм; основные идеи творчества. Области композиторской работы; главные произведения. Новаторство; создание новых форм, жанров в оперной и камерной вокальной музыке; влияние народной песенности, связь с бытующими городскими жанрами, поиски новых интонационных средств. Точность психологических характеристик; конкретность образов.</p> <p>Основные биографические сведения о А.С. Даргомыжском.</p> <p>Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; соотношение текста и музыки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе.</p> <p>Камерное вокальное творчество: на конкретных примерах - разнообразие тематики, принципы отбора текстов; социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры; поиски особых выразительных средств, особенности сложения новых форм.</p>	5	1	Устный опрос, тестирование.
	Теоретическое обучение.	3		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Прослушивание оперы «Русалка», романсов и песен. Игра основных тем. Конспект биографии А.С. Даргомыжского. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Тестирование.
Тема 5. М.А. Балакирев (1837 - 1910)	<p>Основные сведения о творчестве: историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности. Балакирев - глава «Могучей кучки». Основные области творчества, важнейшие произведения. Художественное и историческое значение фортепианной («Исламей»), симфонической («Тамара») музыки. Черты стиля.</p> <p>Основные биографические сведения о М.А. Балакиреве. Камерное</p>	2.5	1	Устный опрос, тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	вокальное творчество: периодизация, на конкретных примерах - тематика, особенности используемых текстов; усиление картинного и колористического начала, новизна музыкального языка; многообразие жанров и форм.			
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.А. Балакирева. Прослушивание фортепианной фантазии «Исламей», симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала.	0.5		Устный опрос, тестирование.
Тема 6. А.П. Бородин (1833 - 1887)	Сведения о творчестве: Бородин - создатель русской эпической симфонии и квартета, историко-героической оперы «Князь Игорь», оригинальных камерных вокальных произведений. Значение научной и общественной деятельности. Национальные основы творчества, ориентация на классические жанры и формы, претворение нового европейского искусства; ведущая роль эпического начала, лирика и юмор, ориентальная тема у Бородина. Новизна мелодических и гармонических идей. Оптимизм, ясность, уравновешенность образного строя. Историческое значение. Жизненный и творческий путь А.П. Бородина. Основные сведения о симфоническом творчестве; симфония № 2 - образец эпико-лирического симфонизма. Эпическая историко-героическая опера «Князь Игорь». Камерное вокальное творчество: жанровые разновидности романсов и песен; связи с оперным и симфоническим творчеством, характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка.	11	1	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	6		
	Практические занятия. Анализ оперы «Князь Игорь», симфонии № 2 «Богатырской», камерного вокального творчества.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии А.П. Бородина. Прослушивание оперы «Князь Игорь», симфонии № 2 «Богатырской», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	4		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Тема 7. Контрольная работа	Итоговый опрос по предшествующему материалу.	2.5	3	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	-		
	Практические занятия. Проверка знания музыки, устный ответ по пройденному материалу.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	0.5		Устный опрос. Музыкальная викторина.
	6 семестр	60		
Тема 8. М.П. Мусоргский (1839 - 1881)	<p>Сведения о творчестве: жизненная правда, демократизм, прогрессивность искусства Мусоргского, связи с передовым русским искусством своего времени. Судьбы народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика; точность социальных и психологических характеристик. Новизна, преобладающее значение вокальных жанров. претворение достижений Даргомыжского.</p> <p>Открытия в области музыкального языка, форм, Историческое значение. Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского.</p> <p>Оперное творчество: различные замыслы, сюжеты; ведущие идеи оперного творчества. Понятие народной драмы; Мусоргский-либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. Историческая трагедия «Борис Годунов».</p> <p>Камерное вокальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики. Обращение к творчеству поэтов-современников; произведения на собственные тексты. Песни-монологи, песни-сценки; вокальные циклы. Историческое значение.</p> <p>Фортепианная сюита «Картинки с выставки».</p>	12	1,2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	5		
	Практические занятия. Анализ оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен.	3		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.П. Мусоргского. Прослушивание оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	4		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 9. Музыкальная культура последней четверти XIX века.	Исторические тенденции пореформенного времени; начало пролетарского этапа революционного движения. Русская литература и поэзия. Творчество передвижников позднего периода, искания и достижения В.А. Серова, К.А. Коровина, начало творческого пути М.В. Нестерова, М.А. Врубеля; деятельность С.И. Мамонтова. «Русский стиль» в архитектуре. Создание МХАТа. Развитие концертного и оперно-театрального дела; деятельность М.П. Беляева. Беляевский кружок: состав, творческие принципы; московская композиторская школа; принципиальная общность творческих установок московской и петербургской школ. Музыкальное образование. Выдающиеся исполнители.	2.5	2	Тестирование.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала.	0.5		Тестирование.
Тема 10. Н.А. Римский-Корсаков (1844 - 1908)	Сведения о творчестве: влияние установок «Новой Русской школы», связи с народным искусством, претворение достижений русских и опыта западноевропейских композиторов. Области творчества, важнейшие произведения; основные черты стиля, значение колористического и картинно-образительного начала. Римский-Корсаков – педагог, писатель, учёный, общественный деятель. Историческое значение. Биография. Характеристика каждого из периодов творчества. Оперное творчество: использование разных сюжетов, жанров; разные сочетания элементов эпических, лирических, драматических; образы природы, фантастические, комедийные и сатирические, воспроизведение народного быта и обрядов, восточные элементы музыки. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм большое значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов. Сказочно-эпическая опера «Снегурочка». Опера-былина «Садко». «Царская невеста» - лирико-психологическая драма на	21.5	1	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	<p>исторической основе. Оперы позднего периода творчества: «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», «Золотой петушок».</p> <p>Симфоническое творчество: основные жанры, произведения. Программность, черты симфонического письма. «Шехеразада».</p>			
	Теоретическое обучение.	7		
	Практические занятия. Анализ опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада».	7		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии Н.А. Римского-Корсакова. Прослушивание опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада». Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	7.5		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 11. П.И. Чайковский (1840 – 1893).	<p>Сведения о творчестве: сложное отражение социальных и этических проблем эпохи, воплощение общечеловеческих проблем. Творчество Чайковского в контексте русской культуры конца XIX века. Драматическая сущность, экспрессивность музыки. Национальные основы, культурная общность с музыкальным искусством Западной Европы. Симфоническая природа музыкального мышления, динамика форм. Чайковский – композитор-новатор, глава композиторской школы, общественный деятель, педагог. Историческое значение искусства Чайковского.</p> <p>Биография П.И. Чайковского, характеристика каждого из периодов творческого пути.</p> <p>Симфоническое творчество: основные произведения, жанры, проблематика, различные виды симфонизма, программность. Черты оркестрового стиля. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфонии № 1, 4, 6. Оперное творчество. Хронология, основные жанры, принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов. Ведущая роль мелодического, вокального начала. Интенсивность развития при ясной расчленённости музыкальной формы, симфонические свойства. Новаторство. Лирические сцены</p>	24	3	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	«Евгений Онегин». Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама».			
	Теоретическое обучение.	6		
	Практические занятия. Анализ увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний № 1, 4, 6, опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».	10		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии П.И. Чайковского. Прослушивание увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний № 1, 4, 6, опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	8		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	7 семестр			
Тема 1. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.	<p>Исторические тенденции пореформенного времени; начало пролетарского этапа революционного движения. Русская литература и поэзия. Творчество передвижников позднего периода, искания и достижения В.А.Серова, К.А.Коровина, М.В.Нестерова, М.А.Врубеля; деятельность С.И.Мамонтова. «Русский стиль» в архитектуре. Создание МХАТа.</p> <p>Развитие концертного и оперно-театрального дела; деятельность М.П. Беляева. Беляевский кружок.</p> <p>Внешнеполитические события; создание РСДРП, революция 1905 года. Русская литература и поэзия, достижения в области архитектуры, изобразительного искусства, театра.</p> <p>Тесная связь музыки с другими видами искусства, их взаимное влияние. Новаторский дух русской музыки, расцвет музыкально-исполнительского искусства.</p>	3	1	Устный опрос, тестирование.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия. Анализ деятельности Беляевского кружка, событий общественной и культурной жизни России конца XIX - начала XX вв.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Конспекты биографий композиторов московской композиторской школы (В.С. Калинникова, Н.К. Метнера, М.М. Ипполитова-Иванова).	1		Устный опрос, тестирование.
Тема 2. А.К. Лядов	Сведения о творчестве: области творчества, важнейшие произведения. Лядов – художник-миниатюрист. Новизна, своеобразие музыкального языка,	3	2	Устный опрос, тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


(1855 – 1914).	<p>значение фольклора. Интерес к современной литературе, изобразительному искусству. Лядов – дирижер, педагог.</p> <p>Жизненный и творческий путь Лядова.</p> <p>Симфоническое творчество: характеристика жанров, преобладание русской сказочной тематики. Претворение традиций пейзажной, картинной, фантастической музыки Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова.</p> <p>Звукоизобразительность, внимание к деталям, применение особых гармонических и фактурно-оркестровых средств. Оригинальность форм. Стилистическое родство с некоторыми явлениями русской современной живописи. Симфонические миниатюры «Кикимора», «Волшебное озеро». Восемь русских песен для оркестра.</p>			музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Анализ симфонических («Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских песен для оркестра») и фортепианных произведений («Музыкальная табакерка», «Про старину», Прелюдии).	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии А.К. Лядова. Прослушивание симфонических («Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских песен для оркестра») и фортепианных произведений («Музыкальная табакерка», «Про старину», Прелюдии). Игра основных тем.	1		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 3. А.К. Глазунов (1865 – 1936).	<p>Сведения о творчестве: определяющее значение эпического монументального стиля в сочетании с лирикой, общая уравновешенность строя музыки. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского. Творческое усвоение опыта западноевропейских симфонистов. Области творчества, основные произведения, ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов – мастер крупной формы, полифонист. Значение балетов, камерных произведений. Глазунов – педагог, общественный деятель.</p> <p>Жизненный и творческий путь Глазунова.</p> <p>Симфоническое творчество: общая характеристика, основные жанры, произведения. Симфония № 5 – образец лирико-эпического стиля.</p>	3	3	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Анализ симфонии № 5. Знакомство с фрагментами балетов «Раймонда», «Времена года».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии А.К. Глазунова. Прослушивание симфонии № 5. Игра основных тем.	1		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 4. С.И. Танеев (1856 – 1915).	<p>Сведения о творчестве: области композиторской работы, основные произведения. Развитие искусства Танеева в русле традиций Чайковского и Глинки, ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта, Бетховена. Особенности образного строя музыки, сочетание рационального и эмоционального начал. Личность Танеева; этические и эстетические позиции. Особенности музыкального языка. Строение циклов, сложность форм, значение полифонии. Теоретические труды. Значение Танеева – композитора, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля.</p> <p>Жизненный и творческий путь Танеева.</p> <p>Симфония до-минор – явление «интеллектуального симфонизма» (Асафьев).</p> <p>Камерно-инструментальное творчество: основные произведения, место в творческом наследии, черты симфонической музыки, стилистические особенности.</p> <p>Хоровое творчество: основные произведения, место в истории русской музыки. Особое значение кантат. Стилистические черты. Кантата «Иоанн Дамаскин» - характерный образец хорового циклического произведения.</p> <p>Камерное вокальное творчество: особенности понимания жанра романса. Расширение тематики, особенности текстов, соотношение текста и музыки. Значительность фортепианной партии, сложность форм и языка, применение полифонических средств.</p>	6	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Анализ кантаты «Иоанн Дамаскин», симфонии до-	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	минор.			
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии С.И.Танеева. Прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», симфонии до-минор. Игра основных тем.	2		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 5. А.Н. Скрябин (1872 – 1915).	<p>Сведения о творчестве: искусство Скрябина в эпоху обострения противоречий и общественного подъёма 1900-х годов. Музыка Скрябина в контексте русского искусства начала XX века. Эстетико-философские взгляды Скрябина и его художественное творчество. Всечеловеческие масштабы устремлений и воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение крайних состояний человеческого духа. Области творчества, основные произведения. Принадлежность к московской композиторской школе, связи с романтическим музыкальным искусством. Новаторство; некоторые особенности гармонической системы, эволюция стиля. Скрябин – исполнитель.</p> <p>Жизненный и творческий путь Скрябина.</p> <p>Фортепианное творчество. Значение в истории русской фортепианной музыки. Истоки скрябинского пианизма, новизна стиля. Важнейшие жанры миниатюры и их особенности. Сведения из истории сонаты в русской музыке. Прелюдии ор. 11, поэмы ор. 32. соната № 4.</p> <p>Симфоническое творчество. Основные произведения, развитие традиций русского драматического конфликтного симфонизма, претворение достижений позднего романтизма. Программность, особенности циклов. Эволюция симфонического стиля, черты оркестрового письма. Симфония № 3 «Поэма экстаза».</p>	9	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	3		
	Практические занятия. Анализ симфонии № 3, «Поэмы экстаза», прелюдий ор.11, поэм ор. 32, сонаты № 4.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии А.Н. Скрябина. Прослушивание симфонии № 3, «Поэмы экстаза», прелюдий ор.11, поэм ор. 32, сонаты № 4. Игра	3		Устный опрос, тестирование, музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	основных тем.			викторина.
Тема 6. С.В. Рахманинов (1873 – 1943).	<p>Сведения о творчестве. Историческое значение творчества Рахманинова – композитора, пианиста, дирижёра. Проблематика творчества, образный строй, философские темы, тема Родины. Многообразные связи творчества Рахманинова с современным русским искусством. Области композиторской работы, основные произведения. Национальные истоки мелодики. Новаторские черты. Монументальность стиля, развитость форм, гармонические, полифонические особенности языка.</p> <p>Биография Рахманинова, характеристика каждого из периодов творчества.</p> <p>Фортепианное творчество. Значение в истории русской фортепианной музыки. Истоки пианизма Рахманинова. Черты эволюции стиля. Основные произведения, ведущие жанры и особенности их трактовки. Музыкальные моменты. Прелюдии. Этюды-картины.</p> <p>Сочинения для фортепиано с оркестром. Сведения из истории фортепианного концерта в русской музыке. Значение, претворение традиций, особенности концертов Рахманинова, трактовка как симфонии для фортепиано с оркестром. Концерт № 2. «Рапсодия на тему Паганини».</p> <p>Хоровое творчество. Историческое значение, основные произведения, важнейшие стилистические черты. Поэма «Колокола».</p> <p>Камерное вокальное творчество. Периодизация, значение в творческом наследии. Особенности трактовки, разновидности жанра романса. Характер текстов. Соотношение текста и музыки. Черты вокального стиля, значительность фортепианной партии, особенности форм. Усложнение образов и музыкального языка.</p>	9	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	3		
	Практические занятия. Анализ Концерта № 2 для фортепиано с оркестром, фрагментов хоровых произведений, романсов и песен, прелюдий ор.23 и 32, музыкальных моментов, этюдов-картин.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии С.В.Рахманинова. Прослушивание	3		Устный опрос, тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Концерта № 2 для фортепиано с оркестром, фрагментов хоровых произведений, романсов и песен, прелюдий ор.23 и 32, музыкальных моментов, этюдов-картин. Игра основных тем.			музыкальная викторина.
Тема 7. И.Ф. Стравинский (1882 – 1971).	Сведения о творчестве. Значение в истории современной музыки. Многообразные связи с новейшими явлениями искусства. Национальные истоки, самостоятельность творческих решений, смена музыкальных стилей на протяжении творческого пути. Области творчества, жанры, основные произведения, новизна, важнейшие черты музыкального языка. Стравинский – исполнитель, музыкальный писатель. Творчество Стравинского в оценке современников. Биография Стравинского. Характеристика каждого периода творчества. Балетное творчество: основные произведения, особенности сюжетов, их трактовка, эволюция стиля. «Петрушка», «Весна священная».	3	3	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Анализ балета «Петрушка».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии И.Ф. Стравинского. Прослушивание балета «Петрушка». Игра основных тем.	1		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 8. Основные этапы развития отечественной музыки периода 1917 г. – начала XXI века.	Историческое значение Октябрьской революции. Многонациональная природа советского искусства. Литература и поэзия периода революции и гражданской войны. Живопись в разных жанрах, расцвет искусства плаката. Пролеткульт. Творчество советских композиторов в 20-е годы XX века. Великая Отечественная война и ее отражение в искусстве. Защита Родины – ведущая тема музыкального творчества. Новые явления в искусстве 1950-70 гг. Поколение ныне активно работающих композиторов, заявивших о себе в 50-х годах.	3	1	Устный опрос. Дискуссия.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Анализ творчества отечественных композиторов	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	20-х гг. - конца XX века.			
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Прослушивание произведений отечественных композиторов 20-х гг. - конца XX века.	1		Устный опрос. Дискуссия.
Тема 9. Н.Я. Мясковский (1881 – 1950).	Сведения о творчестве. Н.Я. Мясковский – один из создателей советской музыкальной классики. Сложность и своеобразие отражения общественных явлений современности. Обобщенный строй музыкальных образов, одухотворённость, интеллектуализм, отсутствие внешней эффектности. Основные области творчества. Сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма. Свообразие использования классических форм. Применение современных гармонических и полифонических средств. Эволюция стиля. Мясковский – педагог, критик, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Мясковского. Симфоническое творчество. Историческое значение, общая характеристика. Симфония № 5 – первое симфоническое произведение, созданное после Октябрьской революции. Симфонии № 21, 27 – образец позднего стиля. Квартет № 13.	6	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	3		
	Практические занятия. Анализ симфоний № 21, 27.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии Н.Я. Мясковского. Прослушивание симфоний № 5, 21, 27, квартета № 13. Игра основных тем.	2		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Контрольная работа	Контрольный опрос по предшествующему материалу.			Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	-		
	Практические занятия. Устный опрос. Музыкальная викторина.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Подготовка к музыкальной викторине.	1		Устный опрос. Музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


				викторина.
	8 семестр	107		
Тема 10. С.С. Прокофьев (1891 – 1953).	<p>Сведения о творчестве. Значение в истории музыки XX века. Многообразные связи с современным искусством. Обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и новаторства. Области творчества, жанры, главные произведения. Прокофьев о четырёх основных линиях своего творчества. Четкость и ясность постановки и решения творческих задач. Важнейшие особенности гармонии, мелодики, формы, оркестровки. Прокофьев – пианист, дирижер, писатель, критик.</p> <p>Биография Прокофьева, характеристика каждого из периодов творчества.</p> <p>Кантатно-ораториальное творчество. Сведения о работе в области музыки для кино. Кантата «Александр Невский».</p> <p>Балетный театр. Новаторство в области тематики и форм. Основные произведения и их жанровые разновидности. «Ромео и Джульетта».</p> <p>Симфоническое творчество. Основные произведения. Взаимосвязь оперной, балетной, симфонической музыки. Симфонические сюиты. Хронология симфоний, их стилистическое многообразие. Симфония №1, ее принадлежность к «классической линии» творчества. Симфония №5 – одно из высших достижений в области русской эпической симфонии. Симфония №7 – лирико-эпический образец позднего стиля.</p> <p>Оперное творчество. Значение в истории музыки XX века. Разнообразие сюжетов, обращение к современным темам. Важная роль сценического действия, сюжета, текста. Соотношения музыки и текста, речитативного и ариозного начал. «Война и мир» - главное оперное произведение Прокофьева.</p>	36	2	Устный опрос, кроссворд, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	12		
	Практические занятия. Анализ кантаты «Александр Невский», балета «Ромео и Джульетта», оперы «Война и мир», симфоний № 1, 5, 7.	12		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии С.С.Прокофьева. Прослушивание	12		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	кантаты «Александр Невский», балета «Ромео и Джульетта», оперы «Война и мир», симфоний № 1, 5, 7. Игра основных тем.			
Тема 11. Д.Д. Шостакович (1906 – 1975).	<p>Сведения о творчестве. Значение в истории музыки XX века. Связи с современным искусством. Актуальность, гуманизм, трагическое и комическое (сатирическое, гротескное) в музыке Шостаковича. Обзор ведущих жанров, основные произведения. Традиции Бетховена, Чайковского, Малера, Мусоргского. Черты музыкального языка. Особенности трактовки и динамика форм. Оркестровое, полифоническое мастерство. Шостакович – педагог, пианист, общественный деятель.</p> <p>Жизненный и творческий путь Шостаковича.</p> <p>Симфоническое творчество. Многообразие симфонических жанров и форм. Хронология. Основные произведения. Проблематика, широкий охват жизненных явлений. Историческое обобщение развития жанра, эволюция стиля. Симфония № 5 – классическое произведение советской музыки. Симфония № 7 – памятник подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. Камерное инструментальное творчество. Разнообразие типов камерных произведений. Важнейшие произведения, их место в творческом наследии, стилистические черты. Квартет № 8.</p>	35	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	12		
	Практические занятия. Анализ симфоний № 1, 5, 7, 8, 11, 14, 15, квартета № 8, оперы «Катерина Измайлова».	12		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к музыкальной викторине. Конспект биографии Д.Д. Шостаковича. Прослушивание симфоний № 1, 5, 7, 8, 11, 14, 15, квартета № 8, оперы «Катерина Измайлова». Игра основных тем.	11		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 12. А.И. Хачатурян (1903 – 1978).	Основные сведения о творчестве. Сочетание национальной самобытности с достижениями профессионального искусства. Претворение традиций фольклорных, русской классики, влияний мастеров XX века. Хачатурян и Сарьян. Направления композиторской работы, важнейшие жанры и произведения, их историческое значение. Особенности музыкального языка.	18	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Хачатурян – педагог, общественный деятель. Основные биографические сведения о Хачатуряне. Концерт для скрипки с оркестром – одно из наиболее ярких произведений концертного жанра. Балет «Спартак» - достижение балетного искусства советской эпохи.			
	Теоретическое обучение.	6		
	Практические занятия. Анализ Концерта для скрипки с оркестром, балета «Спартак».	6		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к музыкальной викторине. Конспект биографии А.И. Хачатуряна. Прослушивание Концерта для скрипки с оркестром, балета «Спартак». Игра основных тем.	6		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 13. Г.В. Свиридов (1915 – 1998).	Основные сведения о творчестве. Историческое положение и значение искусства Свиридова. Ведущая роль вокальной музыки, важнейшие произведения. Опора на лирико-эпические традиции русской музыкальной классики. Ясность музыкального склада, мелодическое богатство, использование современных гармонических и оркестровых средств. Обращение к поэзии разных времён и народов. Свиридов – исполнитель, общественный деятель. Основные биографические сведения. Произведения кантатно-ораториального типа. Важнейшие сочинения. Тематика и проблематика. Многообразие конкретных композиторских решений. «Поэма памяти Сергея Есенина» - одно из значительных хоровых произведений советской музыки. «Курские песни».	12	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	4		
	Практические занятия. Анализ «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Курских песен».	4		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к музыкальной викторине. Конспект биографии Г.В. Свиридова. Прослушивание «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Курских песен». Игра основных тем.	4		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Тема 14. Отечественные композиторы 2-й половины XX – начала XXI вв.	Р. Щедрин (р. 1932). Области творчества, ведущие жанры. Использование разных видов техники, значение полифонических средств. Оркестровое мастерство. Стилистика второго концерта для оркестра. Музыкальный материал: Второй концерт для оркестра «Звоны». В. Гаврилин (1939 – 1999). Основные произведения, интерес к вокальным жанрам, творческое использование фольклора. Опора на традиции русской классики. Музыкальный язык «Перезвонов». А. Шнитке (1934 – 1998). Основные произведения, интерес к театрально-сценическим жанрам. Значительность содержания. Широкий стилистический диапазон, использование разных видов техники. Новизна звучания concerto grosso.	6	3	Устный опрос, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия. Анализ Второго концерта для оркестра «Звоны» Р. Щедрина, «Перезвонов» В. Гаврилина, «Concerto grosso» А. Шнитке. Устный опрос по теме 15. Музыкальная викторина.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспекты биографий Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина, А.Г. Шнитке. Прослушивание Второго концерта для оркестра «Звоны» Р. Щедрина, «Перезвонов» В. Гаврилина, «Concerto grosso» А. Шнитке. Игра основных тем.	2		Устный опрос, музыкальная викторина.
	Экзамен.			
Перечень вопросов к экзамену (1 семестр): 1. Гендель. Жизненный и творческий путь. 2. Гендель. Оратория «Самсон» 3. Гендель. Характеристика творчества. 4. Бах. Жизненный и творческий путь. 5. Бах. Органное творчество. 6. Бах. Хорошо темперированный клавир. 7. Бах. Месса си минор. 8. Бах. Характеристика творчества.				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


<p>9. Глюк. Жизненный и творческий путь. 10. Принципы оперной реформы Глюка. 11. Гайдн. Жизненный и творческий путь. 12. Гайдн. Симфония №103 (1 часть) 13. Гайдн. Симфония №103 (2-4 части) 14. Гайдн. Оратория «Времена года» 15. Гайдн. Клавирное творчество. 16. Гайдн. Характеристика творчества. Перечень вопросов к экзамену (2 семестр): 1. Моцарт. Жизненный и творческий путь (до 1773 года) 2. Моцарт. Жизненный и творческий путь (с 1773 года) 3. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» 4. Моцарт. Симфония №40 5. Моцарт. Характеристика творчества. 6. Бетховен. Жизненный и творческий путь (до 1803г.). 7. Бетховен. Жизненный и творческий путь (с 1803 г.). 8. Бетховен. Соната № 8. 9. Бетховен. Соната № 23. 10. Бетховен. Симфония № 5. 11. Бетховен. Характеристика творчества. 12. Шуберт. Жизненный и творческий путь. 13. Шуберт. «Прекрасная мельничиха» 14. Шуберт. «Зимний путь» 15. Шуберт. «Неоконченная» симфония. 16. Шуберт. Характеристика творчества. 17. Вебер. Жизненный и творческий путь. 18. Вебер. Опера «Волшебный стрелок» 19. Мендельсон. Жизненный и творческий путь. 20. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь» 21. Мендельсон. Характеристика творчества.</p>			
--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


<p>22. Шуман. Жизненный и творческий путь. 23. Шуман. «Карнавал» 24. Шуман. «Любовь поэта» 25. Шуман. Характеристика творчества. 26. Россини. «Севильский цирюльник» 27. Россини. Жизненный и творческий путь. Перечень вопросов к контрольной работе (3 семестр): 1. Шопен. Жизненный и творческий путь. 2. Шопен. Характеристика творчества. 3. Шопен. Мазурки. Полонезы. 4. Шопен. Ноктюрны. Этюды. Вальсы. 5. Шопен. Баллада №1. 6. Шопен. Соната № 2. 7. Берлиоз. Жизненный и творческий путь. 8. Берлиоз. Характеристика творчества. 9. Берлиоз. «Фантастическая симфония». 10. Лист. Жизненный и творческий путь. 11. Лист. Характеристика творчества. 12. Лист. Фортепианное творчество. 13. Лист. Симфоническое творчество. 14. Вагнер. Жизненный и творческий путь. 15. Вагнер. Характеристика творчества. 16. Вагнер. Опера «Лоэнгрин». 17. Брамс. Жизненный и творческий путь. 18. Брамс. Характеристика творчества. 19. Брамс. Симфония №4. 20. Брамс. Фортепианное творчество. Перечень вопросов к экзамену (4 семестр): 1. Верди. Жизненный и творческий путь. 2. Верди. «Риголетто».</p>			
---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


<p>3. Верди. «Травиата».</p> <p>4. Верди. «Аида».</p> <p>5. Верди. Характеристика творчества.</p> <p>6. Бизе. Жизненный и творческий путь.</p> <p>7. Бизе. «Кармен».</p> <p>8. Сметана. Жизненный и творческий путь.</p> <p>9. Сметана. «Влтава».</p> <p>10. Дворжак. Жизненный и творческий путь.</p> <p>11. Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового света».</p> <p>12. Григ. Жизненный и творческий путь.</p> <p>13. Григ. Фортепианный концерт.</p> <p>14. Григ. Характеристика творчества.</p> <p>15. Дебюсси. Жизненный и творческий путь.</p> <p>16. Дебюсси. Прелюдии.</p> <p>17. Дебюсси. «Ноктюрны»</p> <p>18. Дебюсси Характеристика творчества.</p> <p>19. Равель. Жизненный и творческий путь.</p> <p>20. Равель. «Болеро».</p> <p>21. Музыкальная культура Европы конца XIX - начала XX века.</p> <p>22. Малер. Симфония №1.</p> <p>Перечень вопросов к контрольной работе (5 семестр):</p> <p>1. М.И. Глинка. Биография.</p> <p>2. М.И. Глинка. Характеристика творчества.</p> <p>3. М.И. Глинка. «Иван Сусанин».</p> <p>4. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила».</p> <p>5. М.И. Глинка. Симфонические произведения.</p> <p>6. М.И. Глинка. Романсы и песни.</p> <p>7. А.С. Даргомыжский. Биография.</p> <p>8. А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества.</p> <p>9. А.С. Даргомыжский. «Русалка».</p>			
---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>10. Русская культура 50 – 70-х г.г. XIX века.</p> <p>11. М.А. Балакирев. Характеристика творчества.</p> <p>12. А.П. Бородин. Биография.</p> <p>13. А.П. Бородин. Характеристика творчества.</p> <p>14. А.П. Бородин. «Князь Игорь».</p> <p>15. А.П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»).</p> <p>Перечень вопросов к экзамену (6 семестр):</p> <p>1. М.П. Мусоргский. Биография.</p> <p>2. М.П. Мусоргский. Характеристика творчества.</p> <p>3. М.П. Мусоргский. «Борис Годунов».</p> <p>4. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».</p> <p>5. Н.А. Римский-Корсаков. Биография.</p> <p>6. Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества.</p> <p>7. Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка».</p> <p>8. Н.А. Римский-Корсаков. «Царская невеста».</p> <p>9. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада».</p> <p>10. П.И. Чайковский. Биография.</p> <p>11. П.И. Чайковский. Характеристика творчества.</p> <p>12. П.И. Чайковский. Симфоническое творчество.</p> <p>13. П.И. Чайковский. «Ромео и Джульетта».</p> <p>14. П.И. Чайковский. Симфония № 4.</p> <p>15. П.И. Чайковский. Симфония № 6.</p> <p>16. Опера «Евгений Онегин».</p> <p>17. Опера «Пиковая дама».</p> <p>Перечень вопросов для контрольной работы (7 семестр):</p> <p>Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.</p> <p>А.К. Лядов Характеристика творчества.</p> <p>А.К. Глазунов Характеристика творчества.</p> <p>С.И. Танеев Характеристика творчества. С.И.Танеев «Иоанн Дамаскин»</p> <p>С.В. Рахманинов Биография.</p>			
---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2. С.В. Рахманинов Фортепианное творчество. А.Н. Скрябин Биография. А.Н. Скрябин Фортепианное творчество. А.Н. Скрябин Симфония №3 «Божественная поэма». Н.Я. Мясковский Биография. Н.Я. Мясковский Характеристика творчества. Н.Я. Мясковский Симфония № 21. Н.Я. Мясковский Симфония № 27.</p> <p>Перечень вопросов к экзамену (8 семестр): Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв. С.С. Прокофьев Биография. С.С. Прокофьев Характеристика творчества. С.С. Прокофьев Симфония № 5. С.С. Прокофьев Симфония № 7. С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта». С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский». Д.Д. Шостакович Биография. Д.Д. Шостакович Характеристика творчества. Д.Д. Шостакович Симфония № 5. Д.Д. Шостакович Симфония № 7. А.И. Хачатурян Биография. А.И. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром. А.И. Хачатурян Балет «Спартак». Г.В. Свиридов Биография. Г.В. Свиридов «Поэма памяти С.Есенина».</p>			
Всего	483		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) имеются кабинеты, обеспечивающие проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом:

№ 17 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы;

№ 19 - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

№ 20 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);

№ 26 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы; учебный класс для групповых и индивидуальных занятий;

№ 28 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий;

№ 35 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для индивидуальных занятий, учебный класс для групповых занятий.

Оборудование кабинета, учебного класса: посадочные места в соответствии с количеством обучающихся, рабочее место преподавателя, настроенное фортепиано, разлинованная доска, комплект необходимой методической документации.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:

1. Музыкальная литература. Примеры для пения: учебное пособие/ составитель В.А. Фёдорова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 60 с. - ISBN 978-5-8114-2720-8. - Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/103135>

2. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие/ Т.П. Самсонова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-8114-2142-8. - Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>.

3. Русская музыкальная литература : учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 5 / И. В. Охалова; под ред. Е. Царевой. - Москва: Музыка, 2017. - 630 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1289-1.


- Дополнительные источники:

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

2. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 1 / под ред. Е. М. Царевой. - Москва: Музыка, 2013. - 527 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.). - ISBN 978-5-7140-1245-7 (Вып. 1).

2.1. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова; под ред. Е. Царевой. - Москва: Музыка, 2016. - 414 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-714-1142-94.

2.2. Галацкая Вера Семеновна. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 3 / Галацкая Вера Семеновна; под ред. Е. М. Царевой. - Москва: Музыка, 2013. - 589 с.: нот. - ISBN 978-5-7140-1144-35.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2.3. Молчанова И., Охалова И., Петров Д., Царева Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 4 / Под ред. Е. Царевой. - 9-е изд. - Москва: Музыка, 2019. - 704 с.: нот. - ISBN 978-5-7140-1200-6.

2.4. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. уч-щ. Вып. 5 / под ред. Б. Левика. - 5-е изд. - Москва: Музыка, 1984. - 390 с. - ISBN (в пер.).

2.5. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 6 / сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - Москва: Музыка, 2005. - 476 с.: нот. - ISBN 5-7140-0202-4.

2.6. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 7 / сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - Москва: Музыка, 2005. - 447 с. - ISBN 5-7140-0378-0.

3. Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 1 / О. Б. Хвоина [и др.]; под ред. Е. Царевой. - Москва: Музыка, 2010. - 679 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1152-8

3.1. Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 2 / И. В. Охалова, О. И. Аверьянова; под ред. У. Царевой. - Москва: Музыка, 2014. - 591 с.: портр., нот. - ISBN 978-5-7140-1286-09.

3.2. Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 3 / авт.-сост.: А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва: Музыка, 2004. - 462 с.: нот. - ISBN 5-7140-0011-0.

4. Отечественная музыкальная литература 1917-1985 : учебник для муз. училищ. Вып. 2 / Лейе Т. Е. и др.; ред.-сост. Е. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 2002. - 309 с.: нот. - ISBN 5-7140-0377-2.

- Периодические издания:


1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2020. - ISSN 0869-4516.

2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2020. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.

3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». - ISSN 2309-1428.

4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.

5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

- Учебно-методические:

- Лехтинен Т. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) для специальности 53.02.07 Теория музыки 1-4 курса очной формы обучения / Т. А. Лехтинен, Е. Н. Долгих, О. А. Дроворуб; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 493 КБ). - Текст: электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2366>

Согласовано:

Н.А. Библиотечкарь /11.05.2020 г.
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

- Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

- Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. IPRbooks: электронно-библиотечная система: сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

- 1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система: сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

- 1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система: сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

- 1.4. Лань: электронно-библиотечная система: сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

- 1.5. Znanium.com: электронно-библиотечная система: сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

- 1.6. Clinical Collection: коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost: [портал]. – URL: <http://web.a.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=e3ddfb99-a1a7-46dd-a6eb-2185f3e0876a%40sessionmgr4008>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст: электронный.


2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

- 3.1. База данных периодических изданий: электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

- 3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный

- 3.3. «Grebennikon»: электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа: для авториз.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

пользователей. – Текст: электронный.

4. Национальная электронная библиотека: электронная библиотека: федеральная государственная информационная система: сайт / Министерство культуры РФ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. – Текст: электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost: [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Изображение: электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст: электронный.

6.2. Российское образование: федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст: электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ: модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. – Текст: электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows
Steinberg Cubase Pro EE
Adobe Audition
Finale
Sibelius | Ultimate
МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Клочкова/ 11.05.2020 г.
Должность сотрудника УИТиТ ФИО подпись дата


3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения: очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
1 семестр			
Раздел 1. Музыка XVII- XVIII веков.			
Тема 1.1. Введение.	Написание конспекта, слушание музыки, составление плана ответа. Проработка учебного материала.	1	Устный опрос. Тестирование.
Тема 1.2. Г.Ф. Гендель	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.3. И.С. Бах	Конспект биографии композитора, книги Мильштейна «ХТК И.С.Баха», игра по нотам и наизусть тем ХТК, мессы, «Страстей по Матфею». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.4. К.В. Глюк	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы «Орфей». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.5. И. Гайдн	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки симфоний: №№ 45, 103, Сонат ре мажор, ми бемоль мажор, квартета ре минор op.76, Оратории «Времена года». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
2 семестр			
Раздел 2. Музыкальная культура Европы конца XVIII – 1-й половины XIX века.			
Тема 2.1	Конспект биографии композитора, игра по	5	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


В. Моцарт	нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки: оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», симфонии № 40, 41, сонаты ля мажор, до минор, фантазия до минор. Реквием. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.		Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.2. Л. Бетховен	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки: Сонаты №№ 1, 2, 8, 14, 17, 21, 23, 31. Симфонии №№ 3, 5, 6, 9. Концерт № 4, увертюра «Эгмонт». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.3. Ф. Шуберт	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки: Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель». Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Сборник «Лебединая песня». «Неоконченная» симфония № 8, симфония № 9. Музыкальный момент фа минор, экспромт Ля бемоль мажор, соната Ля мажор. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.4. К. Вебер	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки: Опера «Волшебный стрелок». «Приглашение к танцу». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.5. Ф. Мендельсон	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем увертюры и концерта, слушание музыки. Песни без слов №№ 9, 23, 25, 27, 30, 34. Увертюра «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт. «Шотландская» симфония. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.6. Р. Шуман	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Фортепианные циклы «Фантастические пьесы», «Карнавал», «Симфонические этюды». Увертюра «Манфред». Вокальный цикл «Любовь поэта». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Тема 2.7. Дж. Россини	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки оперы «Севильский цирюльник», увертюры к опере «Вильгельм Телль». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
3 семестр			
Раздел 3. Расцвет романтизма в европейской музыке.			
Тема 3.1. Ф. Шопен	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Мазурки №№ 2, 5, 13, 25, 41, 49; Полонезы №№ 2, 3, 6; Ноктюрны №№ 5,13; Прелюдии №№1, 2, 4, 6, 7, 15, 20; Этюды №№ 3,12, 13, 14, 19; Вальсы №№ 3, 7, 10, 14; Баллада № 1, Соната № 2. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.2. Г. Берлиоз	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. «Фантастическая симфония», «Ромео и Джульетта» (фрагменты), «Траурно-триумфальная симфония» (2 часть). Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.3. Ф. Лист	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Венгерские рапсодии №№ 2, 6, 12. Соната си минор, Симфоническая поэма «Прелюды», Ноктюрн № 3, «Траурное шествие», «Годы странствий», транскрипции, парафразы, песни «Лорелея», «Как дух Лауры». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.4. Р. Вагнер	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Увертюра к опере «Тангейзер», оперы «Лоэнгрин», «Кольцо Нибелунга», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мейстерзингеры». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	4	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Тема 3.5. И. Брамс	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Симфония № 4, «Венгерские танцы №№ 1, 6. Интермеццо Ми бемоль мажор, ми бемоль минор, рапсодия си минор, песни «Колыбельная», «Глубже все моя дремота». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.6. Контрольная работа	Игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1	Устный опрос. Музыкальная викторина.
4 семестр			
Раздел 4. Европейская музыка 2-й половины XIX - 1-й половины XX века			
Тема 4.1. Дж. Верди	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	4	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.2. Ш. Гуно	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Опера «Фауст». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.3. Ж. Бизе	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Музыка к драме Доде «Арлезианка»; опера «Кармен». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.4. Б. Сметана	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Симфоническая поэма «Влтава», опера «Проданная невеста». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1.5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.5. А. Дворжак	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. 5-я симфония «Из Нового света», «Славянские танцы» соль минор, ми минор. Проработка	1.5	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	учебного материала.		
Тема 4.6. Э. Григ	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Лирические пьесы, Фортепианный концерт ля минор, 1-2 сюиты «Пер Гюнт», романсы. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1.5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.7. К. Дебюсси	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Прерванная серенада», «Затонувший собор», «Менестрели», «Ворота Альгамбры», «Холмы Анакапри». Симфонические произведения «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.8. М. Равель	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. «Игра воды», Соната, Пavana, «Ночной Гаспар»; «Болеро». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Раздел 5. Музыка XX века.			
Тема 5.1. Дж. Пуччини	Проработка учебного материала, слушание музыки. Оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан».	1	Устный опрос.
Тема 5.2. Г. Малер.	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Слушание музыки: симфония №1, «Песни странствующего подмастерья», «Песня о земле».	1.5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 5.3. Новоузенская школа.	Слушание музыки: Шенберг «Лунный Пьеро», «Свидетель из Варшавы»; Берг Опера «Воцек», Скрипичный концерт; Веберн Вариации ор.27. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1	Устный опрос, музыкальная викторина.
Тема 5.4. К. Орф	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Слушание музыки. «Кармина Бурана».	0.5	Устный опрос.
Тема 5.5. Музыкальная культура	Слушание музыки А. Онеггера: «Пасифик 231», «Жанна Д`Арк на костре». Проработка учебного материала,	0.5	Устный опрос. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Франции XX века.	подготовка к викторине.		Дискуссия.
5 семестр			
Темы 1, 2. Русская музыкальная культура IX – XVII вв. Русская музыкальная культура XVIII в. Русский романс 1-й половины XIX в.	Конспект биографий А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, А.Н. Верстовского. Проработка учебного материала.	3	Устный опрос, тестирование.
Тема 3. М.И. Глинка (1804-1857)	Конспект биографии М.И. Глинки. Прослушивание опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	6	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 4. А.С. Даргомыжский (1813-1869)	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Прослушивание оперы «Русалка», романсов и песен. Игра основных тем. Конспект биографии А.С. Даргомыжского.	2	Устный опрос, тестирование.
Тема 5. М.А. Балакирев (1837 - 1910)	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии М.А. Балакирева. Прослушивание фортепианной фантазии «Исламей», симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен. Игра основных тем.	0.5	Устный опрос, тестирование.
Тема 6. А.П. Бородин (1833 - 1887)	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии А.П.Бородина. Прослушивание оперы «Князь Игорь», симфонии №2 «Богатырской», романсов и песен. Игра основных тем.	4	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Контрольная работа	Игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	0.5	Устный опрос. Музыкальная викторина.
6 семестр			
Тема 7. М.П. Мусоргский (1839 - 1881)	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии М.П. Мусоргского. Прослушивание оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с	4	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	выставки», романсов и песен. Игра основных тем.		
Тема 8. Музыкальная культура последней четверти XIX века.	Проработка учебного материала	0.5	Тест.
Тема 9. Н.А. Римский-Корсаков (1844 - 1908)	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии Н.А. Римского-Корсакова. Прослушивание опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада». Игра основных тем.	7.5	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 10. П.И. Чайковский (1840 – 1893).	Конспект биографии П.И. Чайковского. Прослушивание увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний № 1, 4, 6, опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	8	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
7 семестр			
Тема 1. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.	Проработка учебного материала. Конспекты биографий композиторов московской композиторской школы (В.С. Калинникова, Н.К. Метнера, М.М. Ипполитова-Иванова).	1	Устный опрос, тестирование.
Тема 2. А.К. Лядов (1855 – 1914).	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии А.К. Лядова. Прослушивание симфонических («Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских песен для оркестра») и фортепианных произведений («Музыкальная табакерка», «Про старину», Прелюдии). Игра основных тем.	1	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 3. А.К. Глазунов (1865 – 1936).	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии А.К. Глазунова. Прослушивание симфонии № 5. Игра основных тем.	1	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 4. С.И. Танеев (1856 – 1915).	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии С.И.Танеева. Прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», симфонии до-минор. Игра основных тем.	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 5. А.Н. Скрябин	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект	3	Устный опрос, тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

(1872 – 1915).	биографии А.Н. Скрябина. Прослушивание симфонии № 3, «Поэмы экстаза», прелюдий ор.11, поэм ор. 32, сонаты № 4. Игра основных тем.		музыкальная викторина.
Тема 6. С.В. Рахманинов (1873 – 1943).	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии С.В.Рахманинова. Прослушивание Концерта № 2 для фортепиано с оркестром, фрагментов хоровых произведений, романсов и песен, прелюдий ор.23 и 32, музыкальных моментов, этюдов-картин. Игра основных тем.	3	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 7. И.Ф. Стравинский (1882 – 1971).	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.	1	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 8. Основные этапы развития отечественной музыки периода 1917 г. – начала XXI века.	Проработка учебного материала. Прослушивание произведений отечественных композиторов 20-х гг. - конца XX века.	1	Устный опрос, дискуссия.
Тема 9. Н.Я. Мяковский (1881 – 1950).	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии Н.Я. Мяковского. Прослушивание симфоний № 5, 21, 27, квартета № 13. Игра основных тем.	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Контрольная работа	Проработка учебного материала. Подготовка к музыкальной викторине.	1	Устный опрос. Музыкальная викторина.
8 семестр			
Тема 10. С.С. Прокофьев (1891 – 1953).	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии С.С.Прокофьева. Прослушивание кантаты «Александр Невский», балета «Ромео и Джульетта», оперы «Война и мир», симфоний № 1, 5, 7. Игра основных тем.	12	Устный опрос, кроссворд, музыкальная викторина.
Тема 11. Д.Д. Шостакович (1906 – 1975).	Проработка учебного материала, подготовка к музыкальной викторине. Конспект биографии Д.Д. Шостаковича. Прослушивание симфоний № 1, 5, 7, 8, 11, 14, 15, квартета № 8, оперы «Катерина Измайлова». Игра основных тем.	11	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 12. А.И. Хачатурян (1903 – 1978).	Проработка учебного материала, подготовка к музыкальной викторине. Конспект биографии А.И. Хачатуряна.	6	Устный опрос, тестирование, музыкальная


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Прослушивание Концерта для скрипки с оркестром, балета «Спартак». Игра основных тем.		викторина.
Тема 13. Г.В. Свиридов (1915 – 1998).	Проработка учебного материала, подготовка к музыкальной викторине. Конспект биографии Г.В. Свиридова. Прослушивание «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Курских песен». Игра основных тем.	4	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 14. Отечественные композиторы 2-й половины XX – начала XXI вв.	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспекты биографий Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина, А.Г. Шнитке. Прослушивание Второго концерта для оркестра «Звоны» Р. Щедрина, «Перезвонов» В. Гаврилина, «Concerto grosso» А. Шнитке. Игра основных тем.	2	Устный опрос, музыкальная викторина.


3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.


Результаты (усвоенные знания, усвоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения дисциплины студент должен <u>знать</u> : - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; (3 1);	Понимание музыкального искусства как важнейшей составляющей в воспитании человека, формировании всесторонне развитой личности.	- Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры (3 2);	Объяснение и выявление особенностей и характерных черт зарубежного и отечественного музыкального искусства различных исторических периодов и национальных традиций.	- Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания. Оценка результатов контрольной работы,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


		экзамена.
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков; (3 3);	Систематизация важнейших периодов развития музыки, описание их специфики, свойств, перечисление выдающихся представителей.	- Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки (3 4);	Владение информацией об отличительных особенностях музыкального фольклора разных стран и народов, навыком их распознавания, описания и анализа.	- Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст) (3 5);	Демонстрация способности пересказывать биографию и характеризовать творческий стиль композитора, отличительные черты музыкального направления; определение стиля, жанра, музыкально-выразительных средств и особенностей произведений.	- Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии (3	Владение музыкальной терминологией, базовыми знаниями в области теории, гармонии, полифонии, музыкальной формы.	- Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания. Оценка результатов контрольной работы,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


б);		экзамена.
<u>уметь:</u> - Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров (У 1);	Владение информацией о творческом наследии зарубежных и отечественных композиторов, их стилевом и жанровом разнообразии.	- Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (У 2);	Определение стиля, жанра, музыкально-выразительных средств и особенностей произведения; наличие представления о его различных исполнительских интерпретациях.	- Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения (У 3);	Наличие информации об авторе, истории и времени создания музыкального произведения, объяснение причин выбора тех или иных выразительных средств.	- Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности (У 4);	Определение стиля, жанра, музыкально-выразительных средств и особенностей произведений, обоснование выбора того или иного определения.	- Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения (У 5);	Сопоставление нескольких редакций музыкального произведения и грамотное объяснение различий между ними.	- Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
- работать со звукозаписывающей аппаратурой (У 6).	Профессиональное применение в педагогической и концертной деятельности технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Использование технических средств звукозаписи в процессе аудиторной и самостоятельной работы.	- Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Чёткое представление о роли музыканта-исполнителя и педагога, стремление к самосовершенствованию, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и	Понимание выбора соответствующего метода	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


принимать решения в нестандартных ситуациях.	решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе,	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	проявление коммуникативности.	экзамена.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.	Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Владение методиками преподавания, информацией об имеющихся учебных и учебно-методических пособиях, необходимых в педагогической деятельности, проявление способности к осуществлению работы с детьми.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Демонстрация способности применять знания, полученные по педагогике, психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Показ способности организовать и провести урок по одной из музыкально-теоретических дисциплин с грамотным применением основополагающих сведений из области педагогики и психологии.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Наличие представления и опыта применения учебных и учебно-методических пособий, необходимых в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Классификация традиционных и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин, обоснование их достоинств, понимание целей, задач и необходимости их применения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наличие информации и опыта применения психолого-педагогического принципа, согласно которому в учебно-воспитательной работе с обучающимися учитываются индивидуальные особенности каждого.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.7 Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Демонстрация подготовленности к практическим и теоретическим действиям самостоятельного приобретения профессиональных знаний и навыков.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.8 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Способность применять знания, полученные по методике, педагогике, психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 2.2. Исполнять	Владение методикой и	Наблюдение и оценка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	навыками работы с творческим коллективом, грамотного подбора репертуара, способностью прогнозировать результаты работы.	деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Наличие опыта грамотно создавать концертно-тематические программы, ориентируясь на особенности восприятия публики разных возрастов. Применение полученных знаний из области педагогики и психологии.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Понимание и применение основных правил устной и письменной речи, владение профессиональной терминологией.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Умение грамотно создавать концертно-тематические программы с учетом условий и специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Применение полученных знаний из области педагогики и психологии.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в	Верное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

процессе работы над концертными программами.	выбор выразительных средств интерпретации произведений.	выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Владение навыками стилистической и смысловой проверки текста, обладание базовыми знаниями в области филологии, наличие эрудированности, творческого мышления, умения решать несколько задач одновременно.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Верное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств в процессе разбора литературных и музыкальных текстов.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.

Разработчики









преподаватель О.А. Дроворуб

преподаватель Е.Н. Долгих

преподаватель Т.А. Лехтинен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину	Подпись
1.	Внесение изменений в п. 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение (2021 – 2022 учебный год).	Леванова Е.Н.	
2.	Внесение изменений в п. 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение (2022 – 2023 учебный год).	Леванова Е.Н.	
3.	Внесение изменений в п. 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение (2023 – 2024 учебный год).	Леванова Е.Н.	

2021 – 2022 учебный год


Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:

1. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель Фёдорова В. А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5544-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143586>
2. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие/ Т.П. Самсонова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-8114-2142-8. - Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>.
3. Русская музыкальная литература : учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 5 / И. В. Охалова; под ред. Е. Царевой. - Москва: Музыка, 2017. - 630 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1289-1.

- Дополнительные источники:

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>
2. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 1 / под ред. Е. М. Царевой. - Москва: Музыка, 2013. - 527 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.). - ISBN 978-5-7140-1245-7 (Вып. 1).
 - 2.1. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова; под ред. Е. Царевой. - Москва: Музыка, 2016. - 414 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-714-1142-94.
 - 2.2. Галацкая Вера Семеновна. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 3 / Галацкая Вера Семеновна; под ред. Е. М. Царевой. - Москва: Музыка, 2013. - 589 с.: нот. - ISBN 978-5-7140-1144-35.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2.3. Молчанова И., Охалова И., Петров Д., Царева Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 4 / Под ред. Е. Царевой. - 9-е изд. - Москва: Музыка, 2019. - 704 с.: нот. - ISBN 978-5-7140-1200-6.

2.4. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. уч-щ. Вып. 5 / под ред. Б. Левика. - 5-е изд. - Москва: Музыка, 1984. - 390 с. - ISBN (в пер.).

2.5. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 6 / сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - Москва: Музыка, 2005. - 476 с.: нот. - ISBN 5-7140-0202-4.

2.6. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 7 / сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - Москва: Музыка, 2005. - 447 с. - ISBN 5-7140-0378-0.

3. Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 1 / О. Б. Хвоина [и др.]; под ред. Е. Царевой. - Москва: Музыка, 2010. - 679 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1152-8

3.1. Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 2 / И. В. Охалова, О. И. Аверьянова; под ред. У. Царевой. - Москва: Музыка, 2014. - 591 с.: портр., нот. - ISBN 978-5-7140-1286-09.

3.2. Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 3 / авт.-сост.: А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва: Музыка, 2004. - 462 с.: нот. - ISBN 5-7140-0011-0.

4. Отечественная музыкальная литература 1917-1985 : учебник для муз. училищ. Вып. 2 / Лейе Т. Е. и др.; ред.-сост. Е. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 2002. - 309 с.: нот. - ISBN 5-7140-0377-2.

- Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2021. - ISSN 0869-4516

2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2021. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.

3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2021. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.


4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2021. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.


5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ИРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2021. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

- Учебно-методические:

1. Лехтинен Т. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) для специальности 53.02.07 Теория музыки 1-4 курса очной формы обучения / Т. А. Лехтинен, Е. Н. Долгих, О. А. Дроворуб; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 493 КБ). - Текст: электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2366>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП _____ / Шмакова И.А. /  12.05 2021г.
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

- Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].


3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

5. [SMART Imagebase](https://ebSCOhost.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741) // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCOhost.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: [http://www.edu.ru.](http://www.edu.ru/) – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Клочкова/

Должность сотрудника УИТиТ

ФИО



подпись

12.05 2022г.

дата

2022 – 2023 учебный год

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:


- Основные источники:

1. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель Фёдорова В. А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5544-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143586>

2. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие/ Т.П. Самсонова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-8114-2142-8. - Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>.

- Дополнительные источники:

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

2. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 527 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.). - ISBN 978-5-7140-1245-7 (Вып. 1).

2.1. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. Охалова, И. Молчанова, Г. Жданова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 414 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1142-9 (вып. 2). - ISBN 978-5-7140-1244-0

2.2. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / Галацкая Вера Семеновна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 589 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1144-3 (Вып. 3). - ISBN 978-5-7140-1244-0

2.3. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4 / И. Молчанова, И. Охалова, Д. Петров, Е. М. Царева ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 704 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1200-6 (в пер.).

2.4. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5 / Охалова Ирина Васильевна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 636 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-0741-5 (в пер.).

2.5. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 6 / сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - Москва : Музыка, 2021. - 476 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7174-1279-2 (вып. 6). - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.).

3.1. **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / О. Б. Хвоина, И. В. Охалова, О. И. Аверьянова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 679 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1152-8 (в пер.).

3.1. **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. В. Охалова, О. И. Аверьянова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 591 с. : портр., нот. - ISBN 978-5-7140-1286-0 (в пер.).

3.2 Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва : Музыка, 2021. - 464 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1255-6 (в пер.).


3.3 **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4, кн. 2 / О. Аверьянова, И. Молчанова, С. Савенко ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2020. - 478 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1392-8 (кн. 2). - ISBN 978-5-7140-1397-3 (в пер.).

- Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516

2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.

3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.


4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.

5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

- Учебно-методические:

1. Лехтинен Т. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) для специальности 53.02.07 Теория музыки 1-4 курса очной формы обучения / Т. А. Лехтинен, Е. Н. Долгих, О. А. Дроворуб; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 493 КБ). - Текст: электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2366>

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова /  / 11.05.2022 г.
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

- Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.


1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

• Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE


Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.


Учебный год 2023 – 2024

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

• Основные источники:

3. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель Фёдорова В. А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5544-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143586>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

4. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие/ Т.П. Самсонова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-8114-2142-8. - Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>.

- Дополнительные источники:

3. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

4. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 527 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.). - ISBN 978-5-7140-1245-7 (Вып. 1).

4.1. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. Охалова, И. Молчанова, Г. Жданова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 414 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1142-9 (вып. 2). - ISBN 978-5-7140-1244-0

4.2. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / Галацкая Вера Семеновна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 589 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1144-3 (Вып. 3). - ISBN 978-5-7140-1244-0

4.3. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4 / И. Молчанова, И. Охалова, Д. Петров, Е. М. Царева ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 704 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1200-6 (в пер.).

4.4. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5 / Охалова Ирина Васильевна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 636 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-0741-5 (в пер.).

4.5. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 6 / сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - Москва : Музыка, 2021. - 476 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7174-1279-2 (вып. 6). - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.).

3.1. **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / О. Б. Хвоина, И. В. Охалова, О. И. Аверьянова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 679 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1152-8 (в пер.).


3.1. **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. В. Охалова, О. И. Аверьянова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 591 с. : портр., нот. - ISBN 978-5-7140-1286-0 (в пер.).

3.2 **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва : Музыка, 2021. - 464 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1255-6 (в пер.).

3.3 **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4, кн. 2 / О. Аверьянова, И. Молчанова, С. Савенко ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2020. - 478 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1392-8 (кн. 2). - ISBN 978-5-7140-1397-3 (в пер.).

- Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2023. - ISSN 0869-4516

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2023. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383

3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2023. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428

4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2023. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987

5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2023. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

- Учебно-методические:

1. Лехтинен Т. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) для специальности 53.02.07 Теория музыки 1-4 курса очной формы обучения / Т. А. Лехтинен, Е. Н. Долгих, О. А. Дроворуб; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 493 КБ). - Текст: электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2366>

Согласовано:

Специалист ведущих ООП/Жукова Н.Н./ *Жукова* 10.05.2023г.

Должность сотрудника НБ

Ф.И.О.

подпись

дата

- Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.


1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ: модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.
Должность сотрудника УИТТ ФИО


подпись

10.05.2023
дата